

TOM BACHELLERIE

21 ans — Ingénieur du son
06 11 14 02 31 · bachelierie.tom@gmail.com
Montpellier — mobilité Paris confirmée

EICAR

Service des admissions
À l'attention de la commission
et de M. Rémi Martial,
responsable de la filière Son & Musique

Bachelor 3 — Ingénieur du son · Spécialisation Music Producer

Montpellier, le 31 juillet 2026

Objet : candidature en admission parallèle en troisième année, rentrée 2026

Madame, Monsieur,

Avant même de commencer mon bachelor, je voulais faire une école de son. C'était mon premier choix, et je ne l'ai pas suivi : je me suis redirigé vers un cursus événementiel et marketing parce que c'était la voie la plus simple à prendre. Ce détour m'a apporté 120 crédits ECTS et une vraie expérience de terrain, mais je n'ai jamais cessé de vouloir revenir à ce que je voulais faire au départ.

Il y a un an, je suis venu à votre journée portes ouvertes avec deux amis de longue date, Nils Hutin et Lucas Egen. Ni l'un ni l'autre ne comptait s'inscrire : Nils cherchait encore une école sans être convaincu, et Lucas avait déjà terminé ses études. Ils sont repartis conquies tous les deux et ils sont aujourd'hui chez vous — j'en suis sincèrement heureux pour eux. De mon côté, les choses ne se sont pas faites cette année-là : sans contrat d'alternance pour le Bachelor Technicien du Son et sans les fonds pour la formation initiale, j'ai dû reporter.

J'ai employé cette année à me former plutôt qu'à attendre. J'ai suivi une **formation en audio engineering de quatre mois, en deux blocs**, dispensée par Formasound, organisme certifié Qualiopi, et encadrée par Jérôme Morette au Studio Arena : workflow Pro Tools, prise de son, traitement du signal, mixage, mastering et maintenance. J'ai validé les deux blocs et obtenu **18,40 sur 20, mention Très bien**, à l'évaluation du premier. Dans son appréciation, mon formateur écrivait qu'il me restait à consolider ces acquis par une pratique régulière pour en faire des automatismes. Les deux mois du second bloc ont été consacrés à cela, et **il m'a proposé à l'issue de la formation un stage au Studio Arena, que je commence à la mi-septembre**. C'est dans cette continuité que je souhaite enchaîner sur une troisième année — et, si je décroche un contrat, la faire en alternance à Paris.

En parallèle, j'ai lancé **Glokid Record**. Je tiens à être précis : ce n'est ni un lieu ni une activité déjà installée. C'est une structure que j'ai construite seul de bout en bout — l'offre, la grille tarifaire, l'identité visuelle et le site — et que je lance. J'ai enregistré, mixé et masterisé un titre entier, de la première prise au master final. L'extrait, les sessions et les mesures sont joints au dossier.

À côté de la technique, j'ai acquis quelque chose qui ne s'apprend qu'en situation : accompagner un artiste pendant une session, comprendre ce qu'il cherche quand il n'arrive pas à le formuler, tenir un planning et une relation client, encaisser un retour négatif sans perdre ni le morceau ni la confiance. Ces réflexes viennent des sessions que j'ai menées, mais aussi de mes expériences de service et d'encadrement d'équipe. Dans un métier où la technique seule ne suffit jamais, je crois que c'est une part réelle de ce que je peux apporter.

Je sollicite donc une entrée directe en troisième année, dans la spécialisation **Music Producer**. Je mesure ce que cela suppose : arriver au milieu d'une promotion qui aura deux ans d'avance sur bien des points, et devoir rattraper des lacunes que je ne connais pas encore. **Je suis prêt à travailler deux fois plus que les autres pour cela**, et je préfère le dire franchement plutôt que de prétendre être au niveau sur tout. Je me tiens à votre entière disposition pour un entretien d'évaluation technique et j'accepte volontiers que mes travaux soient écoutés et analysés en détail.

Reste l'obstacle qui a fait échouer mon projet l'an dernier. Je recherche activement un contrat d'alternance en région parisienne. Dans l'attente de le décrocher, **je m'engage à financer moi-même le premier trimestre de formation**. Cet argent, je l'ai mis de côté en travaillant toute l'année en parallèle de ma formation, précisément pour pouvoir retenter ma chance à Paris et dans votre école. Je ne demande pas à l'école de prendre un risque à ma place.

PIÈCES JOINTES

Votre école reste mon seul objectif, et j'espère avoir la chance d'y faire ma troisième année. Je vous remercie de l'attention portée à ma candidature et reste disponible pour tout échange, en visioconférence ou sur le campus.

Tom Bachelierie

Curriculum vitae · Relevé de formation Formasound /
Arena Studio · Captures de sessions Pro Tools et de
routing · Dossier complet en ligne : glokid.fr

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations respectueuses.